

# SEMAINE DITE ARTISTIQUE

du 27 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2021

---

## DC 2 Conception et conduite de projet éducatif spécialisé

UE 2.2-Mod 2.2.2 « Ateliers de techniques éducatives : artistiques, sportives et socioculturelles »

---

### Document de présentation des ateliers

---

1. ATELIER « RECYCL'ART ».....	3
2. ATELIER « ÉDUCATION À L'IMAGE 2.0 ».....	3
3. ATELIER « ÉLÉMENT TERRE » .....	3
4. ATELIER « CRÉER À TRAVERS UNE GESTUELLE SPONTANNÉE » .....	4
5. ATELIER « RACONTE MOI UNE HISTOIRE ».....	5
6. ATELIER « EXPRESSION CORPORELLE » .....	5
7. ATELIER « GRAINE DE CIRQUE » .....	6
8. ATELIER « CLOWN THÉÂTRE » .....	6

Public : étudiants ES, ASS et ETS de première année (voie directe et apprentissage)

Horaires : de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Vendredi 1<sup>er</sup> octobre : Présentation des travaux et bilan de la semaine

La semaine « explorer des supports éducatifs artistiques » ambitionne de s'initier et de s'immerger dans la pratique d'une activité artistique. Il ne s'agit pas ici de se former à un art, mais d'expérimenter et d'alimenter un questionnement qui sera poursuivi tout au long de l'année, à savoir : comment une activité (de création, artistique, sportive, ...) peut faire fonction de tiers et devenir support à la relation éducative ou la relation d'aide ?

Lorsque la relation est empêchée (difficultés physiques, psychiques, âges des personnes, barrières liées à la langue...) ou que la personne ne peut d'emblée s'inscrire dans un lien d'échanges par la mise en mots, il est alors nécessaire de pouvoir faire appel à d'autres outils pour initier et construire une relation éducative en s'adaptant aux besoins et attentes de la personne.

Aucun prérequis n'est nécessaire pour participer à l'un ou l'autre atelier, si ce n'est oser, se laisser surprendre et être motivé !

Cette semaine s'inscrit dans le cadre du domaine de formation 2 (DC2) des éducateurs spécialisés, assistants de service social et éducateurs techniques spécialisés. Elle constitue une introduction et une première étape dans la construction du parcours de formation à ces métiers.

### Objectifs poursuivis :

- Découverte/Sensibilisation à une pratique artistique
- Participer à une dynamique de groupe : le groupe comme support structurant, comme lieu de rencontre, lieu d'intégration, lieu de différenciation, ...
- Expérimenter et interroger l'utilisation d'une activité avec un regard de travailleur social : quel est mon rapport à l'activité ? comment une activité peut-elle devenir support de création de lien social ? Que m'apprend-elle de moi ? de mon rapport aux autres ? En quoi l'utilisation d'un support éducatif peut-il constituer une médiation dans la relation à l'autre ? ...

### Modalités :

- Chaque étudiant participe à un même atelier toute la semaine
- Modalités d'inscription : chaque étudiant pourra formuler plusieurs choix d'atelier, le premier étant considéré comme le choix préférentiel ; les répartitions se feront selon les places disponibles dans chaque atelier et les demandes formulées.
- Journée du vendredi : restitution par chaque groupe du contenu de l'atelier auprès des autres participants

*« C'est en jouant et en jouant seulement, que l'individu, enfant ou adulte, est capable d'être créatif et d'utiliser sa personnalité toute entière. C'est seulement en étant créatif que l'individu découvre le soi » Winnicott 1971.*

## 1. ATELIER « RECYCL'ART »

Nom de l'intervenant : Paola DELMONTE

Nombre d'étudiants : une quinzaine

Lieu : ESEIS

### Descriptif de l'atelier :

Ouvrez vos poubelles ! Il n'y a pas de budget. **À partir d'éléments de récupération du quotidien que les participants apporteront** nous modèlerons, construirons et imaginerons des statues qui représentent notre vision du social à l'entrée en formation. Il s'agit pour nous de passer une semaine autour des questions relatives à l'utilisation de l'art dans notre champ d'intervention. Comment ce médium peut être support à la relation éducative, comment l'art peut révéler les éducateurs et les bénéficiaires dans une autre forme que le langage ? Comment pouvons-nous utiliser l'imaginaire pour exprimer une singularité ?

## 2. ATELIER « ÉDUCATION À L'IMAGE 2.0 »

**L'audiovisuel comme support de la relation éducative : atelier de pratiques créatives.**

Nom de l'intervenant : Charles-Frédéric FIEGEL

Nombre d'étudiants maximum : une quinzaine

Lieu : ESEIS

### Descriptif de l'atelier

- permettre aux étudiants de saisir les enjeux et les possibilités éducatives de la création vidéo ; débiter une réflexion sur les liens entre les formes artistiques et l'éducation
- permettre aux étudiants de s'approprier des supports et des techniques en lien avec le cinéma et la création vidéo. Ces médias socio-éducatifs privilégient la pratique des enfants et des jeunes et sont directement utilisables au service de la relation éducative
- favoriser l'utilisation de moyen techniques accessibles facilement (téléphones portables, ordinateur peu puissants, logiciel libres)
- favoriser des pratiques favorisant l'intégration des étudiants et la dynamique de groupe. Notamment par mise en place de projets de création vidéo en petits groupes visant à stimuler les interactions éducatives, pédagogiques et créatives

### Remarques/commentaire :

Les étudiants qui possèdent un ordinateur portable devront l'apporter.

## 3. ATELIER « ÉLÉMENT TERRE »

Nom de l'intervenant : Céline FERREIRA

Nombre d'étudiants maximum : une quinzaine

Lieu : ESEIS

### Descriptif de l'atelier

L'argile, un support de médiation, une expérience sensorielle, un outil de travail sur l'estime de soi...

- Prise de contact avec la matière terre, apprivoisement et expériences sensorielles
- Accompagnements dans le cheminement de petits modelages simples
- Jeux de traces et d'empreintes
- Réalisation d'une ou plusieurs pièces par participants destinées à la cuisson
- Travail individuel et/ou œuvre collective
- Acquisition de techniques simples, prise de connaissance des outils
- Participation active à différents " ateliers terre" à expérimenter, à réutiliser avec un public

Au fur et à mesure de la semaine, l'idée est de se familiariser avec la matière terre, rendre son travail abordable par tous, pour oser et savoir mettre en place facilement, des activités simples et créatives, propices à l'épanouissement individuel mais aussi au dialogue ou à la médiation.

La terre est un outil magique de par l'éventail des possibles qu'elle offre. Cela fait 20 ans que je l'explore, la découvre et m'émerveille, à travers les interventions que j'ai développées autour d'elle, des bénéfiques qu'elle apporte aux individus quels qu'ils soient.

Cette semaine sera l'occasion de transmettre et partager les expériences et savoirs acquis à travers ma petite entreprise, de vous inviter à développer votre créativité, de répondre à vos questions mais surtout aussi d'apprendre ou re apprendre à se faire plaisir en travaillant avec ses mains !

#### 4. ATELIER « CRÉER À TRAVERS UNE GESTUELLE SPONTANÉE »

**Nom de l'intervenant :** Anne-Catherine SORARU

**Nombre d'étudiants :** une quinzaine

**Lieu :** ESEIS

##### Descriptif de l'atelier :

Ce stage sera l'occasion de favoriser la curiosité des participants tout en développant leur propre mode d'expression. La mise en place de plusieurs ateliers de peintures selon un processus créatif offrira à chacun un cheminement riche de découvertes spontanées.

Le stage ne s'étend pas simplement à la nécessité de montrer le potentiel artistique des participants mais répond à deux objectifs généraux :

- permettre de croire en soi et de se sentir valorisé à travers des techniques simples.
- élargir le champ créatif des personnes (ou public accueilli) à partir d'une approche artistique et culturelle adaptée.

Chaque journée se déroulera dans un processus en trois étapes :

**1° La connaissance de l'art :** ce temps est celui de la découverte des matériaux et des supports tels les pinceaux sur bambous, les rouleaux, le papier de soie, les grandes feuilles blanches canson... C'est l'initiation des apports techniques et esthétiques qui existent dans la peinture (notion de la composition, des clairs obscurs, des associations ...) selon un procédé adapté à la personnalité de chacun.

Objectif pédagogique : agrandir la curiosité et les capacités des stagiaires.

**2° La reconnaissance des capacités :** ce temps est celui de l'exploration du geste à partir du thème de la journée : « composer à partir des jeux de contrastes » ; « le processus de la répétition à partir du pochoir, de l'empreinte et de trace » ; « des variations colorées par le collage et la matière » ; « la déformation du réel par le montage » ; « une œuvre collective par une gestuelle libre et spontanée »).

Le participant prend le risque de s'aventurer dans une composition où le tracé est spontané, le dérapage de pinceau autorisé, l'apparition de taches possible...

Objectif pédagogique : permettre aux stagiaires de porter un autre regard sur eux-mêmes en prenant de l'assurance à travers un langage artistique qui leur est propre.

**3° La communication vers l'Autre :** ce temps qui sera prévu vers la fin de la journée est celui d'une présentation des réalisations artistiques de chaque groupe (des binômes constitués) devant le collectif.

Objectif pédagogique : permettre aux stagiaires d'affiner leur sens critique par le biais de l'échange de leur expérience.

##### Remarques, commentaires

**Pour chaque participant, prévoir :**

- un tablier ou des vêtements adaptés pour un atelier éventuellement salissant
- des essuie-mains
- des récipients stables pour mettre eau et pinceaux
- des feutres et crayons de couleurs
- différentes sortes d'objets qui peuvent faire des empreintes (bouchons de liège, éponges, etc...)

## 5. ATELIER « RACONTE MOI UNE HISTOIRE »

**Nom de l'intervenant :** Beevy JALMA

**Nombre d'étudiants maximum :** une quinzaine

**Lieu :** ESEIS

### Descriptif de l'atelier

Notre vie est emplie de récits. Chaque jour, nous racontons, nous écoutons, nous transmettons des histoires qui nous traversent, nous ancrent, nous émeuvent ou nous étonnent. Le travail social est, par nature, un lieu de récits, celui des professionnels comme celui du public rencontré. C'est à partir de ces récits que se tissent les relations éducatives, s'écrivent des rapports, des synthèses ou que se décident des orientations futures susceptibles de modifier la trajectoire d'enfants, d'hommes et de femmes.

Durant cette semaine artistique, nous allons tenter de comprendre comment se déploie le récit dans un contexte professionnel de travail éducatif et social. Ces séances se déclineront sous forme d'ateliers d'écriture. Après une première phase de présentation, de questionnement et de recueil de matériau, nous nous essaierons, à mi-semaine, à l'écriture d'une courte pièce de théâtre (d'une durée de quinze à vingt minutes) nourrie par le vécu de chacun, son expérience de la relation éducative comme ses représentations du travail social. Cette pièce sera portée par les voix des participants volontaires et présentée lors de la session de restitution prévue en fin de semaine.

## 6. ATELIER « EXPRESSION CORPORELLE »

**Nom de l'intervenant :** Aleksandra KUBUSCHOK

**Nombre d'étudiants maximum :** une quinzaine

**Lieu :** ESEIS

### Descriptif de l'atelier

Dans le cadre de l'atelier d'expression corporelle, il y aura deux temps :

=>Sessions matinales autour « des Fondamentaux » tels que les relations entre :

- le corps (+sa gestuelle) et l'espace (+ ses orientations)
- la musique et des rythmes différents (lents/ rapides/ fluides/ saccadés).

Ceci dans un but de proposer une base pour que chacune et chacun puisse créer sa propre composition gestuelle.

=> Sessions d'après-midi intitulées « Explorations ».

A partir d'un objet, d'une image, d'une marche, etc....nous allons créer des « moments chorégraphiques » en duos, trios, à plusieurs.

Chaque session se terminera par un temps d'échange et de prise de notes dans le cahier de bord qui va nous accompagner tout au long de la semaine.

### Remarques/commentaires :

- atelier ouvert à tous sans pré requis
- tenue confortable + pieds nus indispensables
- trousse (stylos + crayons de couleurs- optionnel)

## 7. ATELIER « GRAINE DE CIRQUE »

**Nom de l'intervenant :** Jérémy BIEGALA

**Nombre d'étudiants maximum :** une quinzaine

**Lieu :** ESEIS et Chapiteau

### Descriptif de l'atelier

Cette semaine artistique sera basée sur la découverte des objets et disciplines des arts du cirque (acrobatie, équilibre sur objets, expression, aériens et jonglerie). À travers cette expérimentation, nous tenterons d'envisager, définir et comprendre les enjeux de l'activité cirque et plus largement d'une pratique artistique : Quels objectifs (cognitifs, moteurs, psychologiques, sociaux) ? Pour quels publics ? Pour quels types de pratiques ?

Grâce à une approche de l'activité résolument axée sur les processus créatifs, il s'agira de nourrir des méthodes et développer des savoir-faire transposables dans l'environnement éducatif : Comment faire autrement ? Comment travailler sa propre réflexivité dans sa pratique éducative ?

Il s'agira aussi d'élaborer des critères d'analyse et d'évaluation de la portée d'une ouverture artistique pour les publics, mais au-delà de savoir déceler les plus-values de son action en des endroits peut-être inhabituels, voire hors du commun !

## 8. ATELIER « CLOWN THÉÂTRE »

**Nom de l'intervenant :** Alexia LHOTTELERIE

**Nombre d'étudiants maximum :** une quinzaine

**Lieu :** ESEIS

### Descriptif de l'atelier

Un atelier expérientiel pour mieux se connaître et donc mieux accompagner l'Autre, pour développer une présence à soi et à l'Autre, pour travailler sur le regard, pour être dans l'instant présent, pour expérimenter l'accordage dans la relation, pour accepter l'imprévu, pour mettre au travail ses capacités d'adaptation, pour développer son imaginaire et jouer de manière authentique en relation... Les apports du clown théâtre dans la relation éducative sont nombreux et je vous propose de les explorer à travers deux modalités :

- Des exercices de travail corporel (une tenue confortable et souple est vivement conseillée) parce que la communication n'est pas que verbale et parce que l'écoute dans toutes ses dimensions est un pilier de l'accompagnement.
- Des mises en situation/improvisations : seul, en duo ou à plusieurs / avec ou sans nez rouge / en silence ou en musique

Un retour collectif vous sera proposé après le travail corporel ou les mises en situation. Nous réfléchirons alors aux représentations que nous avons du clown (je ne vous propose pas du clown de cirque, ni de « faire le clown »), à son cadre d'intervention, aux obstacles/soutiens à la relation éducative et aux apports spécifiques du nez rouge.

Et si vous aviez besoin d'être rassuré(e), sachez que l'une des premières qualités du clown est qu'il a le droit de ne pas savoir...