

## PRESENTATION

Cette formation est destinée à celles et ceux qui n'ont aucune formation musicale, ou qui, en ayant une, souhaiteraient pouvoir :

- Chanter une chanson en s'accompagnant au piano (accords), ou accompagner une autre personne qui chante, notamment en travaillant à base d'une grille d'accord chiffrée, ou en transcrivant l'harmonie d'une chanson à l'oreille.
- Comprendre les notions essentielles en matière de rythme, de mélodie et d'harmonie
- Proposer aux patients différents outils de langage liés à la musique : comptines et chansons accompagnées au piano ; improvisation vocale du patient, uniquement rythmique (ce que l'on appelle « scat ») ou sous forme de mélodies. Il peut s'agir d'une impro vocale relaxante pour le patient, ou tonifiante (swing, blues, styles dansants...)
- Proposer aux patients de petits ateliers d'écriture de chansons ou de comptines

## OBJECTIFS

Le but est d'acquérir des éléments simples et utilisables en orthophonie et/ou dans votre démarche artistique personnelle. Le travail se fera en étapes progressives avec de nombreux exercices pratiques, afin que vous puissiez concrétiser facilement et en toute confiance ce qui, de prime abord, peut sembler difficile : la compréhension des accords ; l'arrangement d'une chanson au piano ; l'indépendance entre main gauche, main droite et voix ; le travail sur des gammes ; l'improvisation et la composition vocales ou instrumentales ; le développement de l'oreille, etc.

## CONTENU

### Jour 1: Samedi 30 janvier (6h) 9h30-12h30; 13h30-16h30

#### Matin :

- Mélodies, hauteurs de son, intervalles entre deux notes. Visualisation de ces notions à l'aide du clavier.
- Voix : déterminer le registre chanté du patient ; vocalises pour échauffer la voix.
- Oreille : analyser une mélodie ; la mémoriser ; aider le patient dans le placement de sa voix.
- Rythme : introduction aux principaux rythmes. Méthode Kodaly pour travailler le rythme à l'aide de vocables percussifs. Intégration corporelle du rythme.
- Improvisation, 1ère étape : développer soi-même une impro rythmique à la voix ; comment inviter le patient à faire une impro rythmique à la voix, en impliquant tout son corps.

#### Après-midi :

- Notions de gamme, mode et tonalité.
- Identification de la tonalité d'un morceau, à l'oreille (méthode sensitive).
- Premières impros vocales, utilisant rythme et mélodie.
- Premières impros main droite seule au piano, dans le cadre d'une gamme déterminée.

### Jour 2: Samedi 13 février (5h) 9h30 -15h30 avec pause d'1 h au milieu

#### Harmonie :

- Construction des différents types d'accords.
- Les accords essentiels dans le cadre d'une gamme.
- Trouver la tonalité d'une chanson grâce aux accords (méthode analytique).
- Introduction à la notion de transposition : comment changer la tonalité d'une chanson en fonction du registre du patient.
- Présentation du chiffrage des accords.

### Jour 3: Samedi 13 mars (5h)

- Premières réalisations, au piano, de partitions avec accords chiffrés.
- Accompagnement des premières chansons au piano, grâce à la lecture d'accords chiffrés.
- Créer un arrangement simple au piano, à deux mains, pour accompagner le chant.
- Utilisation des exercices d'indépendance rythmique pour réaliser la partie de piano.
- Improvisation, 2ème étape : improviser soi-même à la voix, en s'accompagnant au piano ; inviter le patient à improviser à la voix, en l'accompagnant au piano.

### Jour 4: Samedi 10 avril (5h)

- Suite du travail sur les accords chiffrés pour accompagner des chansons.
- Suite du travail sur l'improvisation 2ème étape, initiée lors de la séance précédente.
- Introduction à la composition de chansons : proposer une structure simple au piano, sur laquelle le patient ou vous-même pourrez développer une mélodie et/ou des paroles.

*Si le temps imparti nous le permet :*

*-Introduction au travail d'oreille : comment trouver des accords à l'oreille.*

*-Relever une chanson à l'oreille, pour la réaliser au piano sans partition écrite.*

*-Introduction à l'harmonisation d'une mélodie : comment proposer des accords pour accompagner une mélodie, si ces accords ne me sont pas indiqués.*

### Jour 5: Samedi 29 mai (5h)

-Suite du travail d'accompagnement de chansons.

-Suite du travail sur l'improvisation 2ème étape.

-Suite du travail de composition de chansons.

*Si le temps imparti nous le permet :*

*-Introduction à l'improvisation instrumentales (premières pistes de travail) : déterminer une structure main gauche / libérer la main droite en la faisant improviser.*

## Moyens pédagogiques

Ateliers

Public concerné		Intervenant	
Orthophonistes, étudiants en orthophonie		Jean-Patrice JULLIAN, professeur de piano et auteur-compositeur-interprète.	
Nombre de participants		Lieu	
		E S E I S	
Tarifs		Date et durée	
Prise en charge par l'employeur	730€	Dates	30 janvier, 13 février, 13mars, 10 avril, 29 mai 2021
Inscription individuelle / adhérent	550€	Durée	26 heures
Etudiant ortho adhérent (Dans la limite des places disponibles)	182€		

ESEIS 3 rue Sédillot BP44, 67065 STRASBOURG

☎ 03 88 18 61 34 ✉ [contact-adopsed@eseis-afris.eu](mailto:contact-adopsed@eseis-afris.eu)

SIRET – 838 339 646 000 13 ~ APE – 8542 Z ~ N° de déclaration d'activité : 44 67 06 160 67